

PER-FORMA

Pratiche performative attorno alla birra artigianale

Selezione di artiste/i under 35 per una residenza artistica con tutoraggio di Giuliano Scarpinato e presentazione finale alla 12ª edizione di In/Visible Cities.

Scadenza presentazione candidatura: 27 febbraio 2026

Comunicazione risultati: entro il 20 marzo 2026

Periodo di residenza: 3 - 12 giugno 2026 a Gorizia

Presentazione al pubblico: 27 - 30 agosto a Gorizia (date in fase di definizione) durante In/Visible Cities Festival

Il progetto »

Alcune imprese, settori produttivi e pratiche di lavoro dimostrano di avere un legame speciale con il territorio: la loro storia si lega, spesso in modo inscindibile, con l'ambiente, con le caratteristiche delle comunità locali, con le dinamiche della vita quotidiana, con la cultura materiale e immateriale.

Per-Forma è un progetto di Quarantasettezeroquattro ets che mette in relazione artiste/i, ricercatrici/ricercatori e realtà produttive per esplorare questo legame attraverso:

- collaborazione diretta con imprese e comunità locali;
- pratiche performative site-specific;
- linguaggi artistici contemporanei;
- ricerca storico-etnografica.

Ogni anno, il progetto si focalizza su un **settore produttivo specifico** del Friuli Venezia Giulia che si caratterizza per un profondo legame con il territorio, l'ambiente e la comunità.

Il focus 2025/2026 è dedicato alla **birra artigianale**, esplorata attraverso performance che raccontano luoghi, pratiche lavorative, suggestioni sensoriali e storie di vita e lavoro.

per—
forma



IN \
VISI
Festival
Urbano
Multimediale
BLE
CIT
IES

La **storia della birra a Gorizia** e nel Friuli Venezia Giulia si intreccia con le vicende storiche, culturali e sociali della città, influenzate dalla sua posizione strategica al confine tra diverse culture europee. La tradizione birraria di Gorizia affonda le radici nel periodo asburgico, con influenze mitteleuropee e la diffusione delle birrerie artigianali nel XIX secolo. Con il passaggio di Gorizia all'Italia dopo la Prima Guerra Mondiale, la cultura birraria subì un ridimensionamento.

Nonostante la promozione fascista del vino come bevanda nazionale italiana, mentre la birra era una bevanda straniera, il legame culturale con la Jugoslavia ne mantenne viva la presenza e il consumo.

Il XX secolo è l'epoca dei grandi birrifici e, accanto all'udinese Birra Moretti e alla triestina Dreher, marchi sloveni come Union e Laško hanno avuto un ruolo significativo nelle vicende storiche, nelle memorie nei ricordi personali della vita di confine.

Oggi, Gorizia e il Friuli Venezia Giulia vivono una rinascita della cultura birraria, grazie al crescente interesse per la birra artigianale. Numerosi birrifici regionali hanno iniziato a produrre birre che richiamano le tradizioni mitteleuropee, reinterpretandole in chiave contemporanea. La birra diventa oggi il simbolo di convivialità e dialogo transfrontaliero, rappresentando un'occasione per riscoprire e valorizzare ulteriormente la storia del confine.

Per-Forma invita artiste/i a immergersi in questa storia per **creare tre nuove performance**, nate dal confronto diretto con luoghi produttivi, comunità locali e paesaggi urbani. Un'**occasione di formazione e crescita professionale, all'interno di un percorso di residenza artistica e tutoraggio**, che mette a disposizione le risorse necessarie alla creazione di tre nuove produzioni performative.

Per-Forma vuole sperimentare nuovi modelli di collaborazione tra settore artistico e produttivo. Le produzioni artistiche non nasceranno a scopo promozionale, ma da un confronto paritario tra realtà produttive, comunità ospitante e artisti ospiti, una relazione in cui tutti saranno disposti a mettersi in gioco creando qualcosa di originale.

Le tre performance finali saranno presentate durante **In/Visible Cities 2026** e potranno condurre il pubblico attraverso bar, birrifici, spazi urbani e luoghi di produzione.

per—
forma



IN/
VISI
BLE
Festival
Urbano
Multimediale
CIT
IES

Il bando»

Il seguente bando, organizzato da Quarantasettezeroquattro ets, Festival In\Visible Cities, è rivolto alla selezione di singole/i artiste/i, gruppi, collettivi, compagnie interessate a sviluppare tre progetti di residenza di 10 giorni (3 - 12 giugno 2026) con tutoraggio di Giuliano Scarpinato (autore e regista) e con apertura al pubblico finale (periodo previsto: 27 - 30 agosto 2026 - date in fase di definizione).

Verranno selezionati e sostenuti:

- Tre progetti di residenza e restituzione pubblica al Festival In\Visible Cities (Gorizia, 26-30 agosto 2026).
Cachet: 2000 € lordi a progetto, 10 giorni di residenza con alloggio a giugno 2026 + restituzione a In\Visible Cities periodo previsto: 25 - 30 agosto (date in fase di definizione).

Gli artisti selezionati partecipano a una residenza condivisa di 10 giorni, comprensiva delle giornate di viaggio di andata e ritorno, nel territorio che ospita le imprese partner e hanno la possibilità di approfondirne le vicende storiche, le pratiche produttive, i legami con le comunità, le prospettive di sviluppo.

Le/gli artisti potranno: visitare le aziende e gli enti partner, svolgere sopralluoghi e ricerche sul campo, realizzare interviste alle diverse categorie di lavoratori, analizzare documenti e fotografie. Dal rapporto tra gli artisti, gli imprenditori e le comunità prenderanno forma tre diverse performance che restituiranno, con prospettive diverse, il frutto di questo periodo di studio e relazioni.

Al termine della residenza, gli artisti proseguiranno il lavoro di creazione presso le proprie sedi, avvalendosi del tutoraggio a distanza finalizzato al completamento del progetto.

Tutor »

Giuliano Scarpinato accompagnerà le tre compagnie selezionate, guidandole nelle attività di ricerca, nello sviluppo dell'idea, nel lavoro di drammaturgia e nelle scelte registiche.

Giuliano Scarpinato è laureato in lettere con una tesi sul teatro di Pasolini, nel 2009 si diploma alla Scuola del Teatro Stabile di Torino. Lavora come attore e performer diretto da Emma Dante, Carlo Cecchi, John Turturro, Giancarlo

per—
forma



IN\
VISI
Festival
Urbano
Multimediale
BLE
CIT
IES

Sepe, Andrea Baracco, Glauco Mauri e altri. Nel 2014 debutta come autore e regista con lo spettacolo Fa'afafine, vincitore del Premio Scenario Infanzia e dell'Eolo Award - miglior spettacolo per ragazzi e giovani. Scrive e dirige negli anni successivi Alan e il mare, Se non sporca il mio pavimento - un mélo, 'A supirchiaria, A+A. Storia di una prima volta (menzione Eolo Award 2022 - spettacolo per il pubblico adolescente), Favola Personale, Il tempo attorno e All about Adam. È vincitore del Premio Solinas 2021 con la sua prima sceneggiatura, La Gioia, tratta dallo spettacolo Se non sporca il mio pavimento. Lo script diventa nel 2024 un film con Valeria Golino, Jasmine Trinca, Saul Nanni e Francesco Colella che viene presentato nel 2025 alle Giornate degli Autori - 82 Festival di Venezia.

Chi può partecipare »

- Il bando è rivolto ad artiste e artisti **under 35** di tutte le espressioni performative.
- Il bando è aperto a chi opera nei campi delle arti performative, delle nuove drammaturgie, delle pratiche multimediali e dei processi community-specific.
- Le artiste e gli artisti devono essere maggiorenni e possono essere di qualsiasi nazionalità, residenti in Italia o all'estero.
- È ammessa la partecipazione di gruppi.

Cosa chiediamo »

Date le caratteristiche del bando **si richiede flessibilità nell'ideazione e sviluppo dei progetti.**

Saranno privilegiati i progetti che:

- a) risultino innovativi per quanto riguarda il rapporto tra performance, linguaggi multimediali e spazi urbani attraverso **format site specific e community specific;**
- b) progetti che prevedono l'**utilizzo di tecnologie leggere e/o dispositivi del quotidiano** in una declinazione scenica;
- c) progetti che sperimentano l'**ibridazione dei linguaggi** scenici.

per—
forma



IN \
VISI
Festival
Urbano
Multimediale
BLE
CIT
IES

Cosa offriamo »

- 3 residenze di 10 giorni (3 - 12 giugno 2026)
- una seconda fase di lavoro e presentazione finale (25 - 30 agosto 2026)
- cachet di 2.000 € lordi per ciascun progetto
- tutoraggio con Giuliano Scarpinato, autore e regista
- supporto logistico, produttivo e tecnica di base
- alloggio in camere condivise o appartamenti con cucina

Candidature »

Le candidature dovranno essere inviate utilizzando l'apposito modulo on-line al seguente indirizzo:

<https://forms.gle/x9DU18f9UEzAJ5Ud9>

entro e non oltre il giorno **27 febbraio 2026**.

Per essere ritenuta valida ogni candidatura dovrà essere corredata di:

- idea progettuale da svolgere durante la residenza, con indicazione di un piano di lavoro di massima;
- CV con esperienza artistica dell'artista/compagnia;

Il progetto presentato in fase di candidatura non è vincolante, ma è volto a indicare una possibile traiettoria di lavoro, che potrà essere ridefinita in dialogo con il contesto ospitante. I documenti sono da caricare direttamente nell'e-form.

Le artiste e gli artisti che si proporranno dovranno indicare nel modulo di partecipazione, in modo chiaro, l'idea, i metodi e le fasi di lavoro da svolgere durante il periodo di residenza. Alla fine della residenza è prevista un'apertura al pubblico, nella forma di studio, prova aperta o debutto.

Per ulteriori informazioni o problemi con il modulo on-line è possibile contattare il seguente indirizzo mail:
organizzazione@quarantasettezeroquattro.it

Esito della selezione »

I risultati della selezione saranno resi noti **entro il 20 marzo 2026** tramite e-mail (ai vincitori) e pubblicazione sul sito.

per—
forma



IN \
VISI
Festival
Urbano
Multimediale
BLE
CIT
IES

Commissione »

Tutti i progetti proposti saranno valutati da una commissione artistica composta dai rappresentanti delle realtà partner e dal tutor. Il giudizio della commissione sarà insindacabile.

Saranno valutati positivamente:

- Originalità e innovatività della proposta;
- fattibilità del progetto sul piano dei costi, dei tempi e dell'attrezzatura tecnica e della logistica;
- curriculum artistico;
- potenzialità di sviluppo e riproposizione del progetto in diversi contesti.

Condizioni di ospitalità »

Le artiste, gli artisti, i gruppi o compagnie selezionate si impegnano a risiedere **continuativamente** presso la sede della realtà ospitante per il periodo individuato. La partecipazione al bando implica l'obbligo di presenza in città nei periodi indicati. Durata della residenza:

- Prima fase di residenza: 3 - 12 giugno 2026 (primo e ultimo giorno di viaggio)
- Seconda fase di residenza e restituzione: massimo 3 giorni da definire nel periodo dal 25 al 30 agosto 2026, per ultimare e presentare il lavoro.

Nel caso di gruppi e compagnie, il **numero massimo di persone** ammesse in residenza è pari a 3.

La sistemazione sarà in camere doppie o appartamento condiviso. Gli alloggi saranno dotati di spazio cucina.

È previsto il supporto logistico, una tecnica di base e, previa verifica ed accordi, personale tecnico per montaggi e allestimenti.

Altre condizioni »

I costi di vitto e trasporto restano a carico dell'artista dove non altrimenti specificato.

Eventuali incassi andranno interamente a favore dell'ente ospitante che si occuperà di sostenere i costi SIAE.

Le artiste e gli artisti selezionati per le residenze si impegnano a inserire su tutti i materiali promozionali, informativi e nei crediti relativi allo spettacolo/performance una dicitura che riporti i nomi delle realtà ospitanti come indicato sul contratto.

per—
forma



IN \
VISI
Festival
Urbano
Multimediale
BLE
CIT
IES

Materiali e attrezzature tecniche »

Quarantasettezeroquattro metterà a disposizione l'attrezzatura tecnica di base (videoproiettori, monitor, impianti audio e luci, ecc.) a seconda delle proprie disponibilità.

In un'ottica di compartecipazione e condivisione, è gradita la disponibilità delle artiste e degli artisti ad utilizzare le proprie attrezzature per la realizzazione delle opere consentendo una migliore allocazione delle risorse da parte delle realtà ospitanti.

Artiste e artisti si impegnano a collaborare attivamente a tutte le operazioni di montaggio, allestimento, smontaggio e disallestimento con l'obiettivo di restituire le location nelle stesse condizioni in cui sono state trovate.

Momenti di apertura e scambio con il pubblico e la cittadinanza »

Artiste e artisti selezionati si rendono disponibili a partecipare ad eventuali momenti di scambio e dibattito con il pubblico e con i cittadini durante il periodo di residenza.

Diritti sull'utilizzo delle immagini »

Partecipando al bando si accetta di cedere alle realtà ospitanti i diritti di sfruttamento relativi alle immagini degli spettacoli/performance per la loro pubblicazione sul sito e sui social, su pubblicazioni future o per qualsiasi utilizzo a fini pubblicitari di cui gli enti organizzatori necessiteranno.

Regole generali »

Non saranno presi in considerazione candidature e documenti trasmessi con modalità diverse da quelle indicate nel presente bando.

Gli organizzatori declinano qualsiasi responsabilità sull'utilizzo di materiale coperto da copyright o altri diritti.

La partecipazione al bando implica l'accettazione integrale del presente regolamento.

I partecipanti al bando autorizzano l'organizzazione, ai sensi della Legge 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni e del GDPR del 25 maggio 2018, al trattamento anche informatico dei dati personali e a utilizzare le informazioni inviate per tutti gli usi connessi al bando.

**per—
forma**



**IN **
VISI
Festival
Urbano
Multimediale
BLE
CIT
IES

Organizzatori »

Per-Forma

è organizzato da:

- Quarantasettezeroquattro ets (Gorizia)

in collaborazione con:

- Associazione Le Donne della Birra
- Birrificio Artigianale Antica Contea (Gorizia)
- Birrificio Garlatti Costa (Forgaria nel Friuli)
- Comune di Gorizia
- Zona K (Milano)

con il contributo di

- Regione autonoma Friuli Venezia Giulia
- Comune di Gradisca d'Isonzo

**per—
forma**



IN \
VISI
Festival
Urbano
Multimediale
BLE
CIT
IES