

La figura della donna nella letteratura medievale

La scuola siciliana 1220-1266

La poesia siciliana è maggiormente astratta rispetto alla corrente precedente, la donna è meno delineata e prevale la tematica d'amore dal punto di vista teorico, sia come omaggio feudale nei confronti della donna amata

Giacomo da Lentini

MERAVIGLIOSAMENTE

Meravigliosamente
un amor mi distringe
e mi tene ad ogn'ora.
Com'om che pone mente
in altro exemplo pinge
la simile pintura,
così, bella, facc'eo,
che 'nfra lo core meo
porto la tua figura.

Questa canzonetta descrive il comportamento timido del poeta il quale non riesce a dichiarare il suo amore alla donna amata che paragona a un quadro e pone in risalto la sua bellezza, per lui diventata oggetto di contemplazione

Giacomo da Lentini

AMOR E' UN DESIO CHE VEN DA

CORE

L'amore è un desiderio che proviene dal cuore per abbondanza di grande bellezza; e gli occhi in primo luogo generano l'amore, mentre il cuore lo alimenta.

In questo sonetto l'autore decide di dare una notevole importanza agli occhi che generano l'amore poiché trasmettono al cuore l'immagine di ciò che vedono; Il cuore recepisce il messaggio inviato dagli occhi e prova piacere nel desiderare l'oggetto della sua attenzione.

I poeti siculo-toscani 1250-1300

La nuova corrente letteraria che si afferma in Toscana affronta anch'essa il tema amoroso, ripreso in chiave più individualistica, ma a differenza vengono esposti anche argomenti di ordine politico, religioso e morale.

Guittone d'Arezzo

Tuttur ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa

Tuttur ch'eo dirò gioi, gioiva cosa,
intenderete che di voi favello,
che gioia sete di beltà gioiosa
e gioia di piacer gioioso e bello:
e gioia in cui gioioso avenir posa,
gioi d'adornesse e gioi di cor asnello;
gioia in cui viso è gioi tant'amorosa
ched è gioiosa gioi mirare in ello.

In questo sonetto il tema centrale è quello della donna amata, vista come fonte di una felicità tanto forte da essere riecheggiata in ogni punto della poesia stessa: lei è sorgente di gioia, una gioia che trasmette con la sua vista, ella è bellissima e capace di infondere sentimenti preziosi e positivi nell'uomo che la osserva. Si tratta di una gioia spirituale, poiché nei due temi si infondono molteplici significati filosofici, l'amore non è solo un sentimento ma diventa una vera e propria elevazione spirituale.

Il Dolce Stil Novo 1300-1350

Il Dolce Stil Novo è una nuova poetica letteraria che si sviluppa tra il 1250 e il 1310, prima a Bologna e successivamente a Firenze, quest'ultima viene denominata per la prima volta da Dante, nella Commedia dantesca; possiede una diversa concezione dell'amore, non è più un semplice corteggiamento ma diventa una elevazione spirituale, adorazione di una donna-angelo

Guido Guinizzelli

Al cor gentil rempaira sempre amore

Foco d'amore in gentil cor s'aprende
come vertute in petra preziosa,
che da la stella valor no i discende
anti che 'l sol la faccia gentil cosa;
poi che n'ha tratto fòre
per sua forza lo sol ciò che li è vile,
stella li dà valore:
così lo cor ch'è fatto da natura
asletto, pur, gentile,
donna a guisa di stella lo 'nnamora.

Splende 'n la 'ntelligenza del cielo
Deo criator più che [n] nostr'occhi 'l sole:
ella intende suo fattor oltra 'l cielo,
e 'l ciel volgiando, a Lui obedir tole;
e con' segue, al primero,
del giusto Deo beato compimento,
così dar dovria, al vero,
la bella donna, poi che [n] gli occhi splende
del suo gentil, talento
che mai di lei obedir non si disprende.

In questa canzonetta il tema centrale è quello della "gentilezza", la corrispondenza tra la disposizione all'amore e la nobiltà d'animo; In questo modo i temi dell'Amore inteso come passione capace di superare la razionalità, i discorsi sull'innamoramento e sul suo modo di manifestarsi, la relazione tra Amore e "gentilezza" e la figura della donna-angelo;

Ciò che nobilita il cuore è l'amore vero e puro, spirituale, che eleva e raffina l'anima; si tratta di un amore che trova la sua sede naturale nel cuore "gentile".

La poesia si conclude con una dettagliata descrizione della donna-angelo, uno sguardo si instaura tra l'uomo e la donna amata e questi occhi illuminano l'uomo tanto da riaccendere e far risplendere il cuore della donna.