RIPRENDERE LA MEMORIA

Corso di formazione e aggiornamento su storia orale e tecniche audiovisive

UDINE / 21 marzo- 8 aprile 2018

Organizzato da:
Associazione Quarantasettezeroquattro - Gorizia
LabOr – Laboratorio di Storia Orale dell'Università di Padova
Istoreco – Istituto storico per l'età contemporanea di Reggio Emilia

"Riprendere la memoria" è un corso di formazione e aggiornamento che pone al centro dell'attenzione la metodologia della storia orale.

Ormai da alcuni decenni, anche in Italia, le fonti orali si sono ritagliate un importante ruolo all'interno della ricerca storiografica. La riflessione sui rapporti tra storia e memoria e le interconnessioni tra memoria individuale, pubblica e collettiva ha assunto una rilevanza particolare con lo svilupparsi di nuove forme di comunicazione legate al web e con il diffondersi di tecnologie di registrazione audiovisiva a basso costo.
Se la fruizione di prodotti audiovisivi basati su fonti orali audiovisive è ormai quotidiano e pervasivo; la capacità critica di analisi di questi prodotti non sempre è altrettanto affinata. Al contempo, se da un lato i costi di attrezzature audiovisive di alta qualità è drasticamente calato, consentendo a tutti di accedere alle tecnologie necessarie, dall'altro non sono diffuse le competenze necessarie ad un uso consapevole e ragionato di tali mezzi.
Il corso intende affrontare entrambi questi ambiti: metodologico e tecnico.

47|04 quarantasette | zeroquattro
LABOR DiSSGeA
ISTORECO REGGIO EMILIA

Nello specifico il corso intende approfondire le pratiche relative alla raccolta e gestione delle fonti orali e le tecniche audiovisive di registrazione di videointerviste e la successiva realizzazione di prodotti audiovisivi come documentari, video-presentazioni, installazioni audiovisive multimediali e interattive, spettacoli video-teatrali.
Il corso proporrà le basi metodologiche del lavoro dello storico con le fonti orali per poi focalizzarsi sulle questioni che riguardano la rielaborazione della memoria attraverso i linguaggi multimediali.
In particolare, si intende fornire gli strumenti e le prassi per svolgere attività di raccolta delle fonti orali, dalla formulazione delle ipotesi di ricerca alla selezione del campione di intervistati, dalla definizione del questionario alle tecniche di intervista. Ci si concentrerà poi su tutto il processo di realizzazione pratica dell'intervista: individuazione dell'ambiente più adatto e organizzazione del "set; composizione della "troupe/gruppo di lavoro"; uso della telecamera e delle attrezzature audio; rapporto intervistato-intervistatore; gestione degli imprevisti. Tutto il processo sarà messo in pratica direttamente dai partecipanti che realizzeranno, all'interno del corso e suddivisi in piccoli gruppi, una piccola ricerca di storia orale, in tutte le sue fasi.
Nel corso del lavoro si affronteranno alcune questioni etiche fondamentali: privacy e diffusione di informazioni personali; responsabilità del ricercatore; uso dell'immagine degli intervistati; rapporto tra intervistato e intervistatore; le implicazioni etiche legate ai media.
Il corso si concluderà con un focus sulla realizzazione di prodotti audiovisivi di carattere documentaristico e basati sull'utilizzo delle fonti orali fornendo ai partecipanti tutte le competenze di base necessarie alla postproduzione e alla realizzare un montaggio dei materiali raccolti nel corso della ricerca. A seconda dell'interesse dei partecipanti ci si focalizzerà sulla realizzazione di un cortometraggio documentaristico, sull'ideazione di un'installazione multimediale o sulla progettazione di uno spettacolo di teatro multimediale.
Si cercherà di proporre metodi e strumenti utili a replicare il lavoro svolto all'interno del contesto scolastico (scuole secondarie di primo e secondo grado), con attrezzature accessibili e costi ridotti, senza rinunciare al rigore metodologico e alla qualità del prodotto finale.

OBIETTIVI

- Riflettere sull'utilità della raccolta, analisi e rielaborazione delle interviste in formato audiovisivo come strumento didattico da utilizzare in diversi ambiti educativi;

- fornire le conoscenze di base in merito alle metodologie e alle tecniche della storia orale in tutte le fasi, dalla definizione della ricerca alla realizzazione e analisi delle interviste;
- proporre moduli di lavoro da utilizzare nelle classi;
- fornire le competenze necessarie, in ambito tecnico, per la realizzazione di un'intervista: uso delle telecamere (sia professionali, consumer, smartphone) e utilizzo di attrezzature per la registrazione dell'audio;
- fornire le competenze tecniche per la realizzazione di un montaggio audiovisivo finalizzato alla creazione di un cortometraggio documentaristico, di un'installazione multimediale o di uno spettacolo di teatro multimediale;
- favorire la discussione sulle buone pratiche da adottare in classe;
- proporre strumenti di lavoro economici e di facile reperibilità;
- proporre alcuni esempi di progetti educativi già realizzati in questo ambito con le scuole secondarie di primo e secondo grado.

PROGRAMMA

21 marzo 2018
Prima sessione. Storia e metodologia della storia orale (3 ore) ore 16-19
A cura di Alessandro Cattunar (Associazione 4704 / LabOr)

- La prima sessione del corso sarà dedicata alla metodologia della storia orale e in particolare dell'intervista biografica aperta: breve excursus sulla storia orale; metodologia di raccolta delle fonti orali; strutturazione di un questionario aperto; questioni etiche e deontologiche.
- La riflessione si focalizzerà poi sul ruolo delle fonti orali nella ricerca storica e in particolare sulle potenzialità offerte nei processi di divulgazione e racconto della storia, soprattutto all'interno delle scuole.
- Si porteranno alcuni esempi legati a tematiche di particolare rilevanza come la Shoah e la Seconda Guerra Mondiale ma anche a questioni più circoscritte come le catastrofi naturali (terremoti, alluvioni ecc.) o storie di lavoro e industrie.
- Sarà proposta la visione e analisi di diversi tipi di interviste "grezze", per valutarne punti di forza e criticità, a seconda degli obiettivi, dei contesti e dei mezzi a disposizione. Si studieranno poi alcuni esempi di prodotti

audiovisivi (documentari, installazioni, mostre multimediali, spettacoli) in cui le fonti orali occupano una funzione di rilievo.

28 marzo 2018
Seconda sessione. Il linguaggio audiovisivo (3 ore) ore 16-19
A cura di Andrea Colbacchini (Associazione 4704 / LabOr)

La seconda sessione sarà dedicata al linguaggio audiovisivo e alle attrezzature necessarie.
- Elementi di grammatica e linguaggio cinematografico: i codici, la scala dei piani, i movimenti di macchina, i raccordi, la profondità di campo, l'uso delle scritte.
- La colonna sonora: voce, musiche e rumori; il montaggio sonoro; colonne sonore originali e di repertorio; atmosfera ed effetti; dove reperire brani musicali gratuiti.

4 aprile 2018
Terza sessione. Gli strumenti (3 ore) ore 16-19
A cura di Alessandro Cattunar e Andrea Colbacchini
(Associazione 4704 / LabOr)

La terza sessione sarà dedicata ad un approfondimento sugli strumenti necessari e a disposizione dello storico orale. L'intento è quello di comprendere quali sono le potenzialità che le differenti attrezzature offrono al ricercatore, valutandone pregi e difetti e valutando le soluzioni migliori da adottare all'interno dei contesti scolastici.
- L'attrezzatura video professionale e amatoriale: telecamere, fotocamere digitali e *smartphone*. Cavalletti e treppiedi.
- Attrezzature audio: registratori audio professionali e consumer, *smartphone*, microfoni da telecamera (microfoni integrati, pulci, giraffe, gelati).
- Lo zainetto dell'oralista: tutti gli accessori da portarsi con sé per affrontare imprevisti ed emergenze.

7-8 aprile 2018
Quarta sessione. Workshop per la realizzazione di un prodotto audiovisivo (12 ore) dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 15 alle ore 18 in entrambi i giorni

La sessione, intensiva, sarà dedicata alla realizzazione, in tutte le sue fasi, di un prodotto audiovisivo basato sulle fonti orali. Poiché l'intento è quello di

simulare un possibile intervento all'interno di classi scolastiche, il lavoro sarà impostato con attrezzature economiche e tempi stretti.
- La creazione della troupe e suddivisione dei ruoli.
- L'individuazione dei testimoni e la strutturazione del questionario.
- Il piano di lavorazione.
- Le riprese delle testimonianze in interni ed esterni.
- Le riprese delle immagini di contestualizzazione.
- Riprese audio.
- Postproduzione (montaggio, effetti, elaborazione del suono) finalizzato a: realizzazione documentario / installazione multimediale / spettacolo video/teatrale.
- L'allestimento (nel caso di installazione/spettacolo teatrale).

I partecipanti lavoreranno suddivisi in gruppi di 4 persone coordinati da un tutor regista/videomaker. I membri di ogni gruppo avranno modo di sperimentare in prima persona tutte le fasi del processo di realizzazione di un prodotto audiovisivo basato sulle fonti orali, dalla realizzazione dell'interviste, alle riprese al montaggio.

Tutor:
Andrea Colbacchini, Alessandro Cattunar, Michele Angrisani, Ruben Vuaran

8 aprile 2018
Quinta sessione. Visione e discussione (a seguire la quarta)

Proiezione e presentazione dei lavori realizzati e discussione.

LUOGHI
Le lezioni si svolgeranno presso la Scuola Superiore dell'Università di Udine – Palazzo di Toppo – Wasserman, via Gemona 92, Udine. Le riprese si svolgeranno anche in centro città.

PARTECIPANTI
min 12 – max 16

QUOTA D'ISCRIZIONE
260 euro con possibilità di usare bonus docente.
Info: segreteria@quarantasettezeroquattro.it
www.quarantasettezeroquattro.it/portfolio/riprendere-la-memoria/

47|04 quarantasette | zeroquattro
LABOR DiSSGeA
ISTORECO REGGIO EMILIA

ISCRIZIONI

Docenti MIUR: iscrizione diretta attraverso il portale SOFIA del MIUR
http://www.istruzione.it/pdgf/

Chi non è docente MIUR può iscriversi mandando una mail a
segreteria@quarantasettezeroquattro.it

Il corso è riconosciuto dal MIUR

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

CARTA del DOCENTE
SPENDI QUI IL TUO BUONO

Con il contributo della Regione Friuli Venezia Giulia – Progetti Speciali

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

47|04 quarantasette | zeroquattro

LABOR DiSSGeA

ISTORECO REGGIO EMILIA